

Internationaal Festival Vocallis 2024

Inspiratie

Stichting Vocallis

KvK 34176883

RSIN 811717410

Meendaal 210

6228 GS Maastricht

www.festivalvocallis.nl

Bestuursverslag 2024

1. Inleiding
2. Activiteiten
3. Organisatie
4. Financieel verslag



1. Inleiding

Stichting Vocallis presenteert met trots het jaarverslag 2024. Dit document geeft een uitgebreid overzicht van onze missie, activiteiten, samenwerkingen, resultaten en toekomstplannen. 2024 stond het festival in het teken van het thema *Inspiratie* en heeft een verdere basis gelegd voor verdere groei en professionalisering. De komende jaren willen wij onze impact vergroten, verder de organisatie professionaliseren en bovenal een grotere culturele en maatschappelijke bijdrage leveren aan Limburg.

2024 Was een jaar vol muzikale hoogtepunten en groei. Met vertrouwen kijken we naar 2025, waarin we onze missie opnieuw kracht willen bijzetten en onze maatschappelijke en culturele rol verder uitbouwen.

Bestuur en directie
Stichting Vocallis

Missie en visie

Vocallis brengt vocale muziek onder de aandacht in de breedste zin: van zingen voor plezier en ontspanning tot professionele uitvoeringen en educatieve trajecten. Muziek verbindt generaties, culturen en gemeenschappen en draagt bij aan welzijn en inspiratie.

Kernwaarden

- Verwondering
- Ontmoeting
- Intimiteit



2. Activiteiten

Het Internationaal Festival Vocallis staat in het teken van de stem – als zang, als verteller van verhalen en als middel van verbinding tussen mensen. Muziek raakt, verbindt en draagt bij aan welzijn, ongeacht leeftijd, afkomst of cultuur.

De stichting zet zich in om vocale muziek breed onder de aandacht te brengen: via concerten, educatie, participatie, talentontwikkeling en sociaal-maatschappelijke activiteiten. Kernwaarden zijn **verwondering, ontmoeting en intimiteit**.

Jaarlijks presenteert Vocallis een veelzijdig festival in Zuid-Limburg en de Euregio met concerten, masterclasses, opdrachten en lezingen, en organiseert door het jaar heen verwezen concerten en cultuureducatie.

Vocallis onderscheidt zich door de combinatie van samenwerking, brede doelgroepen, thematische en interdisciplinaire programmering, en een sterke focus op talentontwikkeling. Met verdere professionalisering van programma en organisatie blijft het festival bijdragen aan het culturele landschap van Limburg en daarbuiten.

Concerten & muziekbeleving

- Concerten in Limburg, België en Duitsland.
- Artistieke kwaliteit en thematische samenhang staan centraal.
- Hoge waardering van bezoekers.

Cultuureducatie

- Activiteiten voor peuters, basisschoolleerlingen en middelbare scholieren.
- Workshops, vertelconcerten en samenwerkingen met muziekscholen en conservatoria.

Talentontwikkeling

- Masterclass
- Podium voor jong talent in concertreeksen.
- Jaarlijkse compositieopdrachten aan jonge componisten.

Sociaal-maatschappelijk

- Verwenzorgconcerten in samenwerking met Meander, Envida en Sevagram
- Gratis concerten voor minder mobiele of minderbedeelde doelgroepen.

Activiteiten 2024

Festivalprogramma

- 18 concerten en activiteiten waarvan 2 in België en Duitsland
- 2117 bezoekers

Verwenzorgconcerten

- 13 concerten
- 493 bezoekers

Educatieactiviteiten

- 14 activiteiten
- 479 deelnemers

Publieksgroepen

Vocallis richt zich op en bereikt een breed en divers publiek: jong en oud, valide en mindervalide, autochtoon en allochtoon, amateur en professional, minderbedeeld en welgesteld. De doelgroep omvat onder andere:

- Traditioneel concertpubliek (veelal 45+, hoger opgeleid, midden- en hogere klasse).
- Liefhebbers van klassieke muziek die extra stimulans nodig hebben om een concert te bezoeken.
- Publiek voor toegankelijke, populaire klassieke muziek (vanaf 25 jaar, brede maatschappelijke achtergrond).
- Liefhebbers van taal, vertelconcerten, literatuur in combinatie met muziek en verrassende programmering (zoals festivals).
- Families met kinderen en grootouders (alle leeftijden, alle lagen van de samenleving).
- Jonge professionele musici en talentvolle afgestudeerden (20+, hogere muziekopleiding).

- Amateurmusici, muziekschoolleerlingen en studenten van basisschool tot conservatorium (6–22 jaar, brede achtergrond).
- Ouderen in zorgcentra (65+).

Festivalprogramma in detail

Internationaal Festival Vocallis 2024

Inspiratie: Artistieke terugblik

17 concerten en de film.

Zondag 6 oktober 2024

Korenconcert Kelmis

Mariä Himmelfahrtskirche, 16.00 uur.

Königlicher Kirchenchor St. Gregorius Kelmis

Dirigent: Leonardo SPADARO, ook piano

Kim Savelberghs, sopraan

Vokalensemble Carmina Viva St. Vith

Dirigent: Rainer Hilger

Goed georganiseerd, goed gastheerschap. Uitstekend gepresenteerd door Marcel Henn. Eerst gedeelte Kelmis koor prima. Spetterend begin met Kim Savelsbergh en pianist Leonardo Spadaro in de Maanlicht- aria uit Rusalka van Dvorak. Het koor daarna prima op dreef, goed en verzorgd. Na de wissel het koor uit St. Vith. Mooi gevarieerd bijzonder programma en dito uitvoering. De soliste was top, maar leek er wat “bij te hangen”, helemaal aan het begin en toen helemaal aan het einde. Mooie invulling met mannenkoor bij werk van Massenet.



Zaterdag 12 oktober

Talentenconcert

Centre Céramique Maastricht, 10.30 uur

Cas Henket, viool(12 jaar)

Werken van Bellini, Vivaldi, Boccherini

Raf Bessems, marimba(14 jaar)
Werken van Weyer en Hatch
Akari Bastiaens, piano(12 jaar)
Werken van Bartok, Chopin, Liszt
Emma de Wijs, `sopraan(16 jaar)

Werken van Frescobaldi, Debussy, Mozart, Ives, Fauré, Mendelssohn,
Schumann, Vivaldi

Een heerlijk informeel concert met veel ouders, familie, opa's en oma's en heel veel passanten, die even blijven luisteren. En zich ook verbazen. Wat een talent, boeiend en ongelooflijk. Veel credits op social media.

Maandag 14 Oktober
Lumière Cinéma Maastricht, 19.30 uur
Glass, my unfulfilled life

Een heerlijke humoristische, soms absurde film over een man die zijn droom waar maakt: het bouwen van een glasorgel en daarmee ook optreden. Daar vindt hij zijn inspiratie en kracht in. Want verder is niet allemaal florissant. Een soms ook melancholische, ontroerende film, waarin de aparte relatie met vooral zijn vader een bijzondere rol speelt.



Donderdag 17 oktober 2024
Openingsconcert
Maastricht, Theater aan het Vrijthof Maastricht: 20.00 uur

Limburgs Jeugd Symfonie Orkest

Dirigent: Sander Teepen
Quirine Viersen, cello
Bibi Ortjens, sopraan

Madieke Marjon Schoots, mezzo- sopraan
Tim Stoter, tenor

Werken van Smetana, Bruch, Pärt, Puccini, Bernstein, Dvorak, Swerts,
Mascagni, Rodgers, Ulvaeus/ Andersson en Tsjaikovski.

Fantastisch, meeslepend, gevarieerd, vlot gepresenteerd, uitstekende solisten, Quirine Viersen erg goed, de jonge solisten prima, net als het Limburgs Jeugd Symfonie Orkest. Uitstekende dirigent, bijna uitverkocht Theater aan het Vrijthof Maastricht. Goede samenwerking tussen orkest en festival.

Vrijdag 18 oktober 2024

Laureatenconcert 2024

Vaals De Kopermolen: 19.30 uur

Valeri Hauns, sopraan
Sofi Simeonides, piano
Werken van Moritz Eggert
Emelina Medina Martínez, sopraan
Keonju Lee, piano

Werken van Walton, Zemlinsky, Mozart, Maria Grever, Amy Beach, Strauss De winnaars van de Masterclass 2024, Valerie Haunz, sopraan en Sofi Simeonides, piano en de 2e prijs winnaars Emelina Medina Martinez, sopraan en Keonju Lee, piano verrasten ons op vele gebied. Een boeiend programmakeuze, een uitstekende vertolking en fantastisch klinkende stemmen en gepassioneerde pianobegeleiding. Weer een concert met een recital van hoge kwaliteit in velerlei opzichten. Voorafgaand twee leerlingen van de Muziekschool Kerkrade, talenten ook, het lichtere genre. Allebei 14 jaar, was speels en redelijk. Elodie Lejeune werd begeleid door docent Véron Jongstra en Reese Van 't Hoff zong en speelde ook zelf piano.

Zaterdag 19 oktober

Maastricht, De Kroon, 19.30 uur

Lineke Lever, piano/ verteller
Oihana Aristizabal Puga, cello/ verteller
Marieke Greymans, kunstenaars

Frieda! Over het leven van Frieda Belinfante en de muziek in haar tijd. Werken van Henriette Bosmans, Saint- Saëns, Daniël Belinfante, Bloch, Dvorak, Gershwin en Fanny Mendelssohn. Een goed gevulde boerderij van Wim van Reij, waar men ademloos luisterde naar het verhaal van Frieda en naar de composities die men speelde. De musici hadden hun programma vooraf opgestuurd dat aan de bezoekers werd uitgedeeld. Ondertussen ontstond een schilderij, zodat het ook visueel een nog aantrekkelijkere avond was. Het was te koop, maar helaas, niet verkocht. Een schitterende avond en boeiend verhaal. Voorafgaand speelde het jonge talent Nina Torunski, 10 jaar, viool. Ze speelde werken van o.a. Bach en Bartok. Zeer verfrissend en bijzonder.

Zondag 20 oktober

Eijsden, Ursulinenconvent, 16.00 uur

Irene Hoogveld, sopraan

Maxime Snaterse, piano

Aurore, een programma over de grote variëteit aan muziek- Britten, Rachmaninov, Mahler, Schumann, Bosmans- die ons inspireert. Gevarieerd programma, hedendaags en romantiek, uitstekend vertolkt door de musici, Irene goed en Maxime uitstekend. Goede samenwerking met Chrisjteijn. Ook werd de opdracht- compositie van Wilma Pistorius uitgevoerd, op een gedicht van Rosalie Sprooten. Na haar voordracht zetten beide musici in: Een pittig werk met oosterse invloeden. Bijzonder. Theateropstelling voldeed uitstekend.



Zondag 20 oktober

Voerendaal, St. Laurentiuskerk, 19.30 uur

Fenna Ograjensek, sopraan

Robert Weirauch, piano

Werken van Schubert, Stromae, Korngold, Puccini, Brahms en Kate Bush

Uitstekend gevarieerd programma- liederen, klassiek en pop en opera aria's- uitstekend uitgevoerd, klasse. Robert speelde naast piano ook gitaar en Fenna bespeelde - verrassend- de teremin. Met bewegingen van haar handen kwam er een soort "zingende zaag" geluiden uit het apparaatje. Bijzonder. Opgenomen door L1 radio.



Woensdag 23 oktober

Maastricht, Boekhandel Dominicanen, 19.30 uur

Veerle Janssens, verteller

Triotique:

Frauke Elsen, hobo, Engelse hoorn, zang

Laura Sandrin, fluit(vervanger)

Margot Welleman, piano

Werken van Amy Beach, Nadia Boulanger, Pauline Viardot- Garcia, Melanie

Bonis, Annelies van Parys, Alyssa Morris en Fanny Mendelssohn.

De sfeervolle Dominicanen Boekhandel is een ideale plek voor een vertelconcert met een boek als uitgangspunt. Ook deze avond. De teleurstellende voorverkoop- vorig jaar met Jan Brokken 90 tickets verkocht- leverde toch uiteindelijk in totaal 52 aanwezigen op. Vele genodigden, maar daaronder twee adoptanten en 1 potentiële. Veerle Janssens vertelde boeiend en het concertprogramma zat goed in elkaar. Prima. Met dank - weer - aan Ton Harmes van Boekhandel Dominicanen.

Vrijdag 25 oktober

Valkenburg, Kloosterkerk, 20.00 uur

Try- out: Enne? Menne!

Liedjes van o.a. Jules de Corte,

Herman van Veen en muziek van

Elgar, Mahler en Mozart

Een bijzondere avond in velerlei opzichten. Een try- out voor de start van een onemanshow van Rob Mennen. De zaal was veranderd- uren werk had Rob en de technicus erin gestoken- in een soort studio annex theater. Robs (elektronische) vleugel, 3 keyboards boven elkaar, 2 klarinetten, nog een keyboard apart en een ... sapmixer. Diverse lichtspots zetten Rob in het licht, theater gevoel daarmee creërend in de wat kille Kloosterkerk. Via speakers werden we geïnstrueerd waarna Rob in ochtendjas en sokken opkwam. Het was de ochtend van... Rob Mennen. Vlot vertellend, geinig, muziek spelend

op alle instrumenten, zingend, gebruik makend van de digitale media, Meespelen op klarinet bij Mozarts klarinetconcert, Mahler 2 die bulderend langs komt en Rob een tussenstuk bij speelt, zijn liefde voor Bernstein. Teveel om op te noemen. Veel muziek, zeer gevarieerde en met de nodige humor. Heerlijke avond.

Zaterdag 26 oktober

Oud- Rekem, Museumkerk, 14.30 uur

Dameskoor Giocoso Weert, olv Rita Scheffers

Met werken van Roueché, Ella Milch- Sheriff, Biebl, Kocsár, Manolo da Rold, Bonhomme, Catherina van rennes, Härma, Szymko, Sējāns, Vovk, Smiley.

Fijne samenwerking met CC Lanaken. Weer een goed gevulde kerk met een prachtige inspirerend optreden van Vrouwenkoor Giocoso o.l.v. Rita Scheffers. Gevarieerd programma, gevarieerde zang, mooie begeleiding van cello en piano in 2 stukken. Veel vrouwelijke componisten en ook onbekende. Mooi extra was de sonatine van Andrée Bonhomme.

Zaterdag 26 oktober

Maastricht, Kapel Opveld, 20.00 uur

Left Hand Legacy

Werken van Gal, Schmidt, Chopin en Merijn Helder

Voor het eerst in de gerestaureerde kapel Opveld in Maastricht. Wat moeilijk te vinden voor de (te weinig) mensen en wat koud, heteluchtkanon stond aan, maar toch te fris voor de musici. Een toneelbeeld was gecreëerd door roll-ups te plaatsen met kunstig- vervormde afbeeldingen van Wittgenstein. Het verhaal werd in grote lijnen verteld in het programmaboekje- zeer verhelderend voor degenen die er niets van wisten- en verteld door de musici. Niet alleen staand voor het publiek, maar ook luisterend en bewegend naar en naast elkaar. En, de verwachtingen werden ingelost, een aangrijpend, bijzonder hoogstaand concert met zeer goede musici. En wat een geweldige pianist, formidabel. Een fantastische avond.

Zondag 27 oktober

Vaals, De Kopermolen, 14.30 uur

Bibi Ortjens, sopraan

Ariadna Ruiz, piano

Werken van Schubert, Wolf en Kadic

Twee Schubert liederen zong Bibi Orftjens, prachtig, jong van stem. Ook zong Bibi, uitstekend begeleidt door Ariadna Ruiz, twee nieuwe composities van jonge componistes, te weten Freya Wolf en Asja Kadic. Nieuw werk, geschreven op het ook in opdracht geschreven gedicht van John Bovendeert "Inspiratie", in zowel het Heerlens als het Nederlands. E.e.a. in samenwerking met Veldeke Limburg. Twee verrassend bijdragen, echt eigentijds. Freya Wolf werkte met een

bandopname, waarin de zang van Bibi af en toe weerkaatst werd, bijzonder. Ook Asja gaf een verrassende kijk op de tekst, met spreekwoordelijk gefluister. Ook bijzonder.

Aansluitend:

C- Sisters

Camille Beniest, piano en zang

Chloé Beniest, piano

Gill Masson, piano

Rachmaninov, Piazzolla, Sartori

Een rustig begin eindigend in een wervelend pianobespeeling voor 4 handen. Ongelooflijk, wat een muziek halen deze twee jongen meisjes (16 en 20 jaar) uit de vleugel. Bij “Con te partiró” zong Camille hemels hoog, ook in een Piazzolla nummer. Verbluffend en bijzonder.



Zondag 27 Oktoberfest

Wijnandsrade, St Stephanuskerk, 19.30 uur

Kamerkoor Maastricht

Dirigent: Hans Leenders

Werken van Lauridsen, Tavener, Leenders, Arnesen, Pärt, Badings, Whitacre en Esenvalds

Wilfried Debakausen 'gastvrijheid, de “koster” van het kerkje en ook de organisator van de borrel na afloop, was ook te merken in de goed voorverwarmde kerk. Dat was ook de opwarmer van het koor, sereen gezongen, een grotendeels religieus programma- met 3 werken van Hans zelf - met enkele wereldlijke werken waaronder het grappige laatste lied, met begeleiding van “zingende” glazen. De verklarende teksten die Hans uitsprak waren prima. Een geslaagd concert. Zeker ook de warme ontvangst na afloop voor koor en bestuur IFVocallis.

Woensdag 30 oktober**Oud- Lemiers, Sint Catherinakapel, 12.00 uur**

Ekaterina Levental, harp/ zang

Rachmaninov, Britten, Anna Cramer, Rossini en een lied van Barbara Streisand (uit de film Yentl).

Na een gezellige, wandeling van 1,5 uur arriveerden we met 9 personen om 11.30 uur bij de Sint Catherinakapel in Oud- Lemiers, waar al een 20- tal muziekliefhebbers, de beheerder en Ekaterina Levental stonden te wachten. Na een korte begroeting begint Marjo Büsse vol elan te vertellen over de historie van het kapelletje en natuurlijk zijn schitterende muurschilderingen van Hans Truyen. Zij deed dit vol passie en kennis. Iets na twaalf begon het concert, Ekaterina vertelde iets over zichzelf en over de werken die ze ging spelen. Toen de harp haar klanken liet horen en Ekaterina erbij ging zingen ontstond een soort magie in deze met felle beschilderde kapel. Een schitterend concert, fantastisch. Ze brak ook nog een lans voor het Festival en voor de bijzondere programmering. Na het concert gingen de wandelaars, 13 nu, o.l.v. Gert Geluk verder richting Holset waar de auto's stonden, een ander deel ging met de auto naar Brasserie Lodge en een gedeelte ging naar huis. Met een 16 tal mensen zeer genoeglijk een late lunch gebruikt en nagepraat over het concert. Men was enorm lovend, terecht.

Vrijdag 1 november**Meerssen, Leopoldskerkje, 20.00 uur**

Sef Thissen, bariton

Egbert Derix, piano

Egbert Derix- Wandern

Een sfeervol kerkje, gedempt licht en een mooie brandende grote kaars verlichten het "podium" waar Egbert Derix en Sef Thissen op plaatsnamen. Vooraf vertelt Egbert over het ontstaan van de cyclus, hoe hij gedichten van zijn vader gebruikt heeft, maar ook zelf teksten geschreven heeft. En natuurlijk, de muziek. Daarna zet de piano in en Sef Thissen laat zien en horen dat hij een klasse zanger is, met een groot inlevings- en uitdrukkingsvermogen. Evenwel de pianist niet vergetend, want wat Egbert laat horen is van eenzame klasse: zijn muziek en de liederen wisselt hij af met improvisaties met jazzy- elementen. Wat een schitterden avond.

Zaterdag 2 november**Wittem, Kloosterbibliotheek, 20.00 uur**

Het Collectief

Katrien Baerts, sopraan

Werken van Debussy, Dutilleux, Ravel en Messiaen

Een “zwaar” programma met wat lichte toetsen, zo hadden we dit samengesteld. Een lichte opening met Debussy’s “Prelude à l’après midi d’un faune”, pittige, moeilijk toegankelijk liederen van Ravel, een technisch en gevoelig hoogstandje van de fluitist Toon Fret- wat een fluitist- in Dutilleuxs sonatine en een prachtig afsluitend lied van Debussy. Katrien zong uitstekend, zeker in het laatste lied. Na de pauze het enerverende, ook al niet gemakkelijk toegankelijke Quator pour la fin du Temps van Messiaen. De inleidende woorden van pianist Thomas Dieltjes waren verhelderend om de 8 delen goed te volgen. De solo’s van klarinettist Julien Hervé, cellist Martijn Vink en violist Wibert Aerts waren onnavolgbaar mooi. Je kon een speld horen vallen... Een bijzonder, pittig concert met topmusici.



Zondag 3 november
Slotconcert
Maastricht, Kapel Opveld, 14.30 uur

Raoul Steffani, bariton
Lena ter Schegget, viool
Gerold Huber, piano
Werken van Spohr, Clara Schumann, Alma Mahler, Pfitzner, Chopin, Raff,
Poulenc, Fauré en Saint- Saëns

Ongeveer een kleine 100 bezoekers luisterden aandachtig naar de mooie combinatie van piano, viool en zangstem, bariton. Een andere Erlkönig van Spohr, de vioolsonates van Schumann, de bijzondere liederen van Alma Mahler, de melancholieke klankkleur van Pfitzner, de mazurka’s van Chopin door Gerold, de cavatina van Raff en een spannende toegift, de gezongen Danse Macabre. Alles prachtig gespeeld en gezongen. Raoul Steffani heeft een prachtige kleur en een uitstekende dictie. Dus goed verstaanbaar. Een waardig slotconcert in een mooie omgeving.



Masterclass voor Liedduo's

22 februari t/m 25 februari 2024

In het voorjaar vond de Masterclass plaats van het Internationaal Festival Vocallis. Acht verschillende duo's werkten – onder leiding van de Masters Sybilla Rubens(zang) en Tobias Krampen(piano) – stevig en met veel plezier aan hun repertoire. Zondagavond 25 februari was het presentatieconcert – een samenwerkingsproject – in de concertzaal van de Hochschule voor Muziek en Dans in Aken.

Na een prachtige liederenavond waren de Masters het eens over het toekennen van de eerste prijs De Vocallis Liedprijs 2024 – een geldprijs en een optreden in het Festival Vocallis 2024 – is gewonnen door:

- **Valerie Haunz, sopraan**
- **Sofi Simeonidis, piano**

Met hun uitvoering van het werk van de hedendaagse componist Moritz Eggert, een performance van lied en klank, kregen zij een staande ovatie. Er was niet alleen veel te horen maar ook veel te zien.

De gedeelde 2e prijs, een optreden in het Festival, ging naar:

- **Emelina Medina Martinez, sopraan**
- **Christine Lee, piano (werken van Strauss, Zemlinsky en Pejacevic)**

en naar:

- **Maximillian Azendorf, bariton**
- **Shijin Bae, piano (werken van Schumann en Wolf)**

3. Organisatie

Stichting Vocallis werkt met een bestuur-directiemodel. Verdere ondersteuning door vrijwilligers en externe professionals. In 2024 zes officiële bestuursvergaderingen.

Het bestuur bestond in 2024 uit:

- Reg van Loo, voorzitter
- Frank Petit, secretaris
- Ineke Griede, penningmeester
- Barbara Notermans, bestuurslid

- Ben Perry, bestuurslid

Het bestuur verricht haar werkzaamheden onbezoldigd. Het bestuur conformeert zich aan en houdt toezicht op de drie codes, die in de culturele en creatieve sector gelden: Code Cultural Governance, Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. Deze codes dragen bij tot een gezonde culturele en creatieve organisatie.

Rooster van Aftreden bestuur

Naam	Aangetreden	1 ^e termijn tot	2 ^e termijn tot
Reg van Loo:	08.05.2020	08.08.2024	02.08.2028
Ineke Griede:	23.01.2020	08.08.2024	02.08.2028
Frank Petit:	15.07.2020	08.08.2024	02.08.2028
Barbara Notermans:	05.12.2022	05.12.2026	
Ben Perry	12.09.2023	12.09.2026	

De **directie** werd in 2024 gevormd door Gert Geluk, artistiek directeur, en Jo Zinken, zakelijk directeur. De directie ontvangt een vergoeding (zzp).

PR en Communicatie

Deze werkzaamheden werden verzorgd door bureau 't Swarte Schaap uit Heerlen. De werkzaamheden en taakverdelingen werden vastgelegd in een overeenkomst. Deze overeenkomst is geldig voor 1 jaar, waarna een evaluatie zal plaatsvinden. Een verlenging van de dienstverlening is mogelijk, beter gezegd wenselijk gelet op de consistentie ter zake.



Nieuwsbrief

- 1x per maand/augustus + september: 2x per maand/oktober + november: wekelijks
- Nieuws via partnerorganisaties - minimaal 1x

Social Media

- Facebook maart t/m augustus: 1x per maand/september-december: 2x per maand/oktober + november: wekelijks

- relevant bericht (b.v. over musici) - maart t/m augustus: 1x per maand/ september + december: 2x per maand/oktober + november: wekelijks
- Instagram - maart t/m augustus: 1x per maand/september + december: 2x per maand/oktober + november: wekelijks
- You Tube - maart t/m augustus: 1x per maand/september + december: 2x per maand/oktober + november: wekelijks
- berichten via partnerorganisaties, musici en locaties/minimaal 1x

Website

- meertalig/periodiek actualiseren. Websites extern specifiek nieuws op sites van partners en locaties, zoals bijv./permanent CC Lanaken (concert en kaartverkoop Rekem), Hochschule Aken (masterclass+ slotconcert), Gemeente Kelmis (korenconcert), Veldeke Limburg (opdrachten en concert(en), Theater aan het Vrijthof (programma en kaartverkoop openingsconcert) De Kopermolen Vaals (programma en kaartverkoop) en andere organisaties.
- VVV Zuid-Limburg vermelding data festival op site VVV- permanent

Brochures

- Eigen magazine festival compleet - 1500 exemplaren
- Programmaboek extern CC Lanaken - Theater aan het Vrijthof

Affiches

- Diverse gemeenten - 10 per gemeente

Radio-TV Interview(s)

- op L1 - 1x/Opname en uitzending concert(en) 1-3x

Reclamespots

- STER NPO 4 – klassiek – 2 weken 5x per dag

3-Hoeksborden

- Aankondiging festival (zichtbaarheid) - 55 x Strategische plekken in deelnemende gemeenten, te weten Maastricht, Eijsden-Margraten en Vaals

Persberichten

- lokale, regionale, provinciale en euregionale kranten en weekbladen/ parochiebladen

Aankondigingen

- Agenda's van bovengenoemde kranten/weekbladen

Advertenties

- In magazines en kranten. Zoals NRC Cultuurbijlage, Limburgs Dagblad, Grenz-Echo/ Wochenspiegel België, ZOUT, Troubadour, De Nieuwe S

Vrijwilligers

Internationaal Festival Vocallis is zeer erkentelijk voor de inzet van Agnes Giesberger, Karin Otten, Marion Schmitz, Hans Cuypers en Johannes Elich.

De educatiewerkgroep bestaat uit Marijk Greweldinger en Ghislaine Mommer.

Samenwerking

Uniek aan International Festival Vocallis is de brede samenwerking met externe partners, regionaal, euregionaal, landelijk én internationaal, zowel met amateurs als professionals. Deze open, inclusieve

en participatieve aanpak versterkt de kwaliteit van de programmering en verankert het festival midden in de samenleving.

Het festival werkt samen met organisaties die staan voor onderzoek, reflectie, diversiteit en maatschappelijke betrokkenheid. Partners variëren van culturele en educatieve instellingen tot zorgorganisaties en universiteiten. Jaarlijks participeren diverse organisaties inhoudelijk in de programmering, zoals o.a. WMC Kerkrade, Studium Chorale, Universiteit Maastricht, stichting Veldeke Limburg en vele andere culturele stichtingen en werkgroepen.

Ook accommodaties spelen een belangrijke rol: van kerken, theaters en culturele centra tot scholen en zorglocaties. Door samenwerking met deze locaties kan Vocallis laagdrempelig en bereikbaar blijven voor een breed publiek. Gezamenlijke promotie en een diversiteit aan locaties – van Theater aan het Vrijthof tot Openlucht Theater Valkenburg en de Kindervallei – zorgen voor een groter bereik en nieuwe doelgroepen.

Zo bouwt Internationaal Festival Vocallis via samenwerking aan een breed en inclusief netwerk dat de maatschappelijke, educatieve en artistieke missie van het festival versterkt.

Subsidiënten, fondsen, adaptanten en vrienden

Internationaal Festival Vocallis kan rekenen op de genereuze steun en waardering van de Provincie Limburg, de Gemeente Maastricht, de Gemeente Eijsden-Margraten, de Gemeente Vaals en de Gemeente Valkenburg aan de Geul.

Verder ontvangt het festival genereuze bijdrages van het Bunschotenfonds, Cultuurfonds BNG, VSB fonds, SENA, Gravin van Bylandt Fonds, Stichting Herason, Meander Vrienden, Struyscomité, Sint Clemensstichting, FSI, Kanunnik Salden, St.Rosas Donamus, Lambert van Middelhoven en Dr. Vaillantfonds

Ook dankt Internationaal Festival Vocallis dankt adoptanten, vrienden en anonieme mecenasen. Mede dankzij hen konden diverse concerten gerealiseerd worden.

4. Financiën

	2024 begroot	2024 werkelijk	2023 werkelijk
Baten			
Subsidies overheid	46.500	47.062	50.550
Bijdragen fondsen	38.300	51.800	27.560
Recettes en inschrijfgelden	22.910	14.940	16.119
Overige baten	8.700	11.433	12.840
Totaal baten	116.410	125.235	107.069

Lasten

Kosten uitvoerenden	39.180	35.500	46.425
Uitvoeringskosten	3.825	2.683	5.266
Publiciteit, marketing	36.955	35.978	34.947
Algemene kosten	36.450	37.722	36.638
	116.410	111.883	123.276
Resultaat	0	13.352	-16.207

Resultaat en financiële positie

Staat van baten en lasten 2024

	2024 begroot	2024 werkelijk	2023 werkelijk
Baten			
Subsidies overheid	46.500	47.062	50.550
Bijdragen fondsen	38.300	51.800	27.560
Recettes en inschrijfgelden	22.910	14.940	16.119
Overige baten	8.700	11.433	12.840
Totaal baten	116.410	125.235	107.069
Lasten			
Kosten uitvoerenden	39.180	35.500	46.425
Uitvoeringskosten	3.825	2.683	5.266
Publiciteit, marketing	36.955	35.978	34.947
Algemene kosten	36.450	37.722	36.638
	116.410	111.883	123.276
Resultaat	0	13.352	-16.207

Resultaatverdeling

Ten gunste/ten laste Algemene reserve	6.352	-16.207
Ten gunste Reserve ontwikkeling	7.000	0
	13.352	-16.207

Planning en control

De jaarlijkse cyclus start met het opstellen van een begroting. Aan de kostenkant zijn dat de activiteitenkosten (concerten, educatie, verwenzorg, masterclass en compositieopdrachten), de daaraan gerelateerde voorzieningen, de pr en communicatiekosten en de organisatiekosten. Aan de

batenkant zijn dat de recettes, de externe fondsenbijdragen, sponsoring en marketing, alsmede de overheidssubsidies. De begroting laat een gedetailleerd beeld zien van de kosten en baten.

In juli wordt een definitieve begroting opgesteld en vastgesteld door het bestuur, op basis van de dan bekend zijnde toekenningen van externe fondsen en overheden, als ook op basis van onze inspanningen sponsorgelden te realiseren. Al dan niet kan dat leiden tot een aanpassing van de oorspronkelijke begroting en definitief programma. Hiervan worden de externe financiers op de hoogte gesteld.

Per kwartaal vindt overleg plaats met de externe financieel adviseur over de gerealiseerde cijfers. Een en ander kan leiden tot een aanpassing van begroting en activiteiten.

Stichting Vocallis bewaakt de balans tussen activiteiten en financiële positie door het programma pas definitief vast te stellen zodra er voldoende zekerheid is over subsidies, fondsen en sponsoring. Er is geen vast personeel; de directie bestaat uit twee ZZP'ers met jaarlijkse contracten. Na evaluatie zijn taken herschikt en honoraria worden geleidelijk verhoogd om toekomstige opvolging aantrekkelijk te maken. Daarnaast wordt gewerkt met beroepskrachten en vrijwilligers.

De financiering komt uit een mix van subsidies fondsen, sponsoring, advertenties, recettes, deelnemersbijdragen en donaties. De provinciale subsidie loopt eind 2024 af; een nieuwe aanvraag voor 2025–2028 is ingediend en inmiddels gehonoreerd.

Het financiële risico ligt vooral bij tegenvallende recettes. Bij sterke tegenvallers kan worden bezuinigd op organisatiekosten; in uitzonderlijke gevallen kan een concert worden geannuleerd.

Balans

Balans per 31 december 2024

	2024	2023		2024	2023
Te vorderen bedragen en vooruit betaalde kosten	14.855	8.712	Eigen vermogen	7.453	-5.899
Liquide middelen	2.574	943	Nog te betalen en vooruit ontvangen bedragen	9.976	15.554
	17.429	9.655		17.429	9.655

Staat van baten en lasten 2024

	2024 begroot	2024 werkelijk	2023 werkelijk
Baten			
Subsidies overheid	46.500	47.062	50.550
Bijdragen fondsen	38.300	51.800	27.560
Recettes en inschrijfgelden	22.910	14.940	16.119
Overige baten	8.700	11.433	12.840
Totaal baten	116.410	125.235	107.069
Lasten			
Kosten uitvoerenden	39.180	35.500	46.425
Uitvoeringskosten	3.825	2.683	5.266
Publiciteit, marketing	36.955	35.978	34.947
Algemene kosten	36.450	37.722	36.638
	116.410	111.883	123.276
Resultaat	0	13.352	-16.207
Resultaatverdeling			
Ten gunste/ten laste Algemene reserve		6.352	-16.207
Ten gunste Reserve ontwikkeling		7.000	0
		13.352	-16.207

Algemene toelichting

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat.

De algemene grondslag voor de waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat is de verkrijgingsprijs.

De activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.

Begroting

De begrotingscyclus bestaat uit minimaal twee stappen. Allereerst wordt door de directie een werkbegroting opgesteld, die door het bestuur wordt vastgesteld. Deze begroting dient als basis voor het aanvragen van bijdragen bij overheden en fondsen en voor de verdere uitwerking van het (festival) programma.

Wanneer er meer zekerheid bestaat over de status van de aangevraagde bijdragen, wordt het programma definitief gemaakt en de werkbegroting geactualiseerd. Vervolgens stelt het bestuur de definitieve begroting vast. Deze begroting wordt in de jaarrekening opgenomen.

Algemene reserve

De risicoreserve staat ter vrije beschikking van Vocallis en is bedoeld voor het dekken van niet begrote en onverwachte tekorten en voor de kosten van bijzondere projecten.

Bestemmingsreserve professionalisering

Vocallis heeft een strategisch plan voor 2025 vastgesteld, dat met name voorziet in een verdere professionalisering van de organisatie, een groter publiekbereik.

Liquide middelen

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting,

Niet uit de balans blijken de verplichtingen

Er zijn geen niet uit de balans blijken de verplichtingen.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

	2024	2023
	werkelijk	werkelijk
Te vorderen bedragen en vooruitbetaalde kosten		
Subsidies overheid	9.000	4.875
Bijdragen fondsen	0	1.000
BTW	2.190	2.628
Vooruitbetaalde kosten	3.665	0
Diversen	0	209
Totaal	14.855	8.712
Liquide middelen		
Rabobank	2.574	650
Kas	0	293
Totaal	2.574	943
Eigen vermogen		
Algemene reserve		
Saldo begin boekjaar	-5.899	10.308
Resultaat verdeling	6.352	-16.207
Saldo einde boekjaar	453	-5.899
Reserve professionalisering		
Saldo begin boekjaar	0	0
Resultaat verdeling	7.000	0
Saldo einde boekjaar	7.000	0

Nog te betalen en vooruit ontvangen bedragen

Crediteuren en nog te ontvangen facturen	5.976	8.986
Nog te besteden/Vooruit ontvangen	4.000	6.568
Totaal	9.976	15.554

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024

	2024 begroot	2024 werkelijk	2023 werkelijk
Subsidies overheid			
provincie Limburg	40.000	40.000	40.000
gemeente Maastricht	3.000	3.000	3.000
gemeente Eijsden-Margraten	1.500	1.500	1.500
gemeente Vaals	1.000	1.000	1.750
gemeente Valkenburg	1.000	1.000	1.000
gemeente Meerssen	0	1.000	1.000
gemeente Beek	0	0	1.800
gemeente Beekdalen	0	0	500
afboeking Vaals	0	-438	0
Totaal	46.500	47.062	50.550

Bijdragen fondsen

Bunschotenfonds	0	10.000	0
Cultuurfonds BNG	10.000	10.000	0
VSB fonds	6.000	6.000	6.000
SENA	3.000	3.000	1.260
Gravin van Bylandt Fonds	3.000	3.000	1.000
St Herason	3.000	3.000	0
Meander Vrienden	2.500	2.500	0
Struyscomité	0	2.500	0
Sint Clemensstichting	2.000	2.000	2.000
FSI	2.000	2.000	2.000
Kanunnik Salden	2.000	2.000	2.000
St.Rosas	1.800	1.800	1.800
Lambert van Middelhoven	1.500	1.500	1.500
Dr Vaillantfonds	1.500	1.500	1.500
Soc Gavignies	0	1.000	0
Sluyterman van Loo	0	0	1.000

El Strouven	0	0	3.500
Gubbels Huijnen	0	0	2.000
The Lancey & de la Hanty foundation	0	0	1.000
St janivo	0	0	1.000
	<u>38.300</u>	<u>51.800</u>	<u>27.560</u>
Totaal			

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024

	2024 begroot	2024 werkelijk	2023 werkelijk
Recettes			
kaartverkoop	21.860	13.364	13.227
vrij gaven	1.050	1.272	2.356
servicekosten	0	304	536
	<u>22.910</u>	<u>14.940</u>	<u>16.119</u>
Totaal			

	2024 begroot	2024 werkelijk	2023 werkelijk
Overige baten			
Adopties concerten/sponsors	3.550	3.350	4.000
Vrienden en donaties	1.323	2.817	585
Advertenties	1.827	2.258	1.630
Doorberekende kosten	0	1.082	0
Veldeke	1.000	1.000	1.000
LBG	1.000	826	0
Rabobank	0	100	125
Kon Mannenkoor Cecilia , aandeel concert	0	0	3.500
Stichting Boeken voor Mensen	0	0	2.000
	<u>8.700</u>	<u>11.433</u>	<u>12.840</u>
Totaal			

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2024

	2024 begroot	2024 werkelijk	2023 werkelijk
Kosten uitvoerenden			
Honoraria en prijzengeld	39.180	35.500	46.339
Diversen	0	0	86
Totaal	39.180	35.500	46.425
Uitvoeringkosten			
Huur locaties, incl. techniek	2.225	1.935	4.291
Huur instrumenten	1.600	1.748	975
Diversen		-1.000	
Totaal	3.825	2.683	5.266
Publiciteit, marketing en representatie			
Honoraria	14.400	15.700	12.153
Advertentiekosten, radio, tv, social media	11.355	8.882	12.785
Ontwerp- en drukwerkkosten	5.000	3.387	4.635
Posters	3.000	2.494	0
Hospitality	0	2.237	2.164
Website	800	1.498	2.680
Fotografie	0	519	225
Kosten kaartverkoop	400	1.261	305
Sponsorwerving	2.000	0	0
Totaal	36.955	35.978	34.947
Algemene kosten			
Honorarium programmeur	15.400	16.700	15.000
Honorarium zakelijke leiding	15.400	15.400	15.000
Vergoeding administratie	2.500	2.500	2.500
Overige	1.500	1.813	2.371
Diverse honoraria, vrijwilligers	1.250	942	1.400
Verzekeringen	400	367	367
Totaal	36.450	37.722	36.638

Vooruitblik 2025

Voor zakelijk directeur Jo Zinken was 2024 het laatste festival. 2025 wordt het laatste festival van artistiek directeur Gert Geluk. Voor de jaren 2025-2028 is een subsidieaanvraag ingediend en inmiddels gehonoreerd bij de provincie Limburg. De lagere toekenning noopt tot aanpassing van de plannen. Dit is een taak voor de nieuwe directie en bestuur. De begroting voor 2025 is sluitend. Gestreefd wordt om de reserve naar een hoger bedrag te brengen. Bedoeld om niet begrote en onverwachte tekorten op te vangen.